



CANADIAN PRIVATE COPYING COLLECTIVE  
SOCIÉTÉ CANADIENNE DE PERCEPTION DE LA COPIE PRIVÉE  
150, avenue Eglinton Est, bureau 403  
Toronto (Ontario) M4P 1E8  
Tél. : 416 486-6832  
Sans frais : 1 800 892-7235  
Télec. : 416 486-3064  
www.scpcp.ca

## **Fiche d'information – Tarif proposé pour la copie privée 2012-2013**

### **Pourquoi la SCPCP propose-t-elle une redevance sur les cartes mémoire électroniques ?**

En 1997, la *Loi sur le droit d'auteur* du Canada a été modifiée de façon à permettre aux Canadiens et aux Canadiennes d'effectuer des copies de musique à des fins privées. En retour, le législateur a créé la redevance pour la copie privée afin de dédommager les titulaires de droits de l'industrie musicale pour les copies privées de leur musique. Les Canadiens paient une petite redevance sur les supports audio vierges qui, selon ce qu'a établi la Commission du droit d'auteur, servent couramment à la copie privée. S'appuyant sur des études récentes, la SCPCP croit que les cartes mémoire électroniques sont désormais habituellement utilisées pour copier de la musique.

### **Comment la Commission du droit d'auteur s'y prend-elle pour déterminer si un type de support sert couramment à copier de la musique ?**

Pour que la Commission du droit d'auteur approuve une redevance pour la copie privée sur un type de support particulier, elle doit reconnaître que ce support correspond à la définition d'un « support audio » en vertu de la *Loi sur le droit d'auteur*. Par le passé, la Commission a établi que les CD-R, les cassettes audio et les MiniDisc (ces deux derniers supports étant désormais désuets, ils ne sont plus assujettis à la redevance pour la copie privée) correspondaient à cette définition. Dans ces cas, la SCPCP avait soumis à la Commission des preuves selon lesquelles ces types de support étaient bel et bien habituellement utilisés par des personnes pour copier de la musique. Par conséquent, la Commission a approuvé une redevance afin de dédommager les créateurs pour les copies de leur musique. La SCPCP devra prouver à la Commission que les cartes mémoire électroniques correspondent à la définition de la *Loi* et, pour ce faire, elle devra fournir des données qui indiquent que les Canadiens utilisent habituellement les cartes mémoire électroniques pour copier de la musique préenregistrée.

### **Comment la SCPCP amasse-t-elle des preuves qu'un support particulier sert à copier de la musique ?**

Depuis plus de 10 ans, la SCPCP demande à Circum Network de sonder 1 000 Canadiens chaque mois. Ce sondage mensuel de veille musicale vise à recueillir de l'information sur la copie privée de musique au Canada. Le sondage porte en particulier sur les types de supports et d'appareils que les Canadiens utilisent afin de réaliser des copies de musique.

**Quelle est l'étendue de l'utilisation des cartes mémoire électroniques en tant que supports pour copier de la musique ?**

Les données du sondage de veille musicale révèlent que, en 2010, 18 % des Canadiens sondés avaient copié du contenu sur des cartes mémoire électroniques et que la musique représentait 16 % du contenu copié sur de telles cartes.

**Mais ce ne sont pas tous les acheteurs de cartes mémoire électroniques qui les utilisent pour copier de la musique. Sachant cela, est-il équitable d'exiger une redevance de tous les acheteurs ?**

Le sondage de la SCPCP n'établit pas uniquement le niveau de copie de musique sur les cartes mémoire électroniques ou sur tout autre support. Il établit également le niveau de copie des autres types de contenu. Lorsque la Commission du droit d'auteur fixe le taux de la redevance d'un support particulier, elle prend uniquement en considération à quel point ce support sert à copier de la musique. Le taux de redevance des cartes mémoire électroniques sera réduit pour tenir compte des occurrences de copie de contenus tels que des photos ou tout type de contenu autre que la musique.

**Il ne s'agit pas d'une nouvelle technologie ou d'un nouveau support. Pourquoi n'a-t-on pas cherché à assujettir les cartes mémoire électroniques à une redevance plus tôt ?**

La SCPCP a tenté d'obtenir une redevance pour la copie privée sur les cartes mémoire électroniques en 2003-2004. Toutefois, la Commission du droit d'auteur avait rejeté la demande à l'époque en affirmant qu'elle n'était pas satisfaite des preuves que la SCPCP avait été en mesure de présenter. Plus récemment, la SCPCP a tenté d'obtenir une redevance sur les cartes mémoire électroniques en 2008, mais a ensuite retiré sa demande compte tenu de la preuve dont elle disposait, laquelle couvrait la période de 2006-2007. Depuis ce temps, tant l'utilisation des cartes mémoire électroniques que le volume de musique copiée sur celles-ci ont grimpé en flèche. De plus, la capacité des cartes mémoire a augmenté de beaucoup et leur prix est bien moins élevé qu'auparavant. La SCPCP croit qu'il semble désormais prouvé que les Canadiens utilisent habituellement les cartes mémoire électroniques pour copier de la musique. Par conséquent, elle a demandé que ces cartes soient assujetties à une redevance.

**De combien cela fera-t-il grimper le coût d'une carte mémoire ? Sur quelle base s'appuie-t-on pour calculer les taux ?**

La SCPCP a proposé une redevance de : 0,50 \$ sur les cartes de 1 Go ou moins ; 1 dollar sur celles de plus de 1 Go et de moins de 8 Go ; et 3 \$ sur celles de 8 Go et plus. Les taux proposés s'appuient sur la valeur de la musique copiée.

**Ce geste est-il lié à vos efforts soutenus afin d'étendre la redevance pour la copie privée aux lecteurs MP3 ?**

Pas du tout. La SCPCP continue de chercher à obtenir une redevance sur les lecteurs MP3 puisque la très grande majorité des Canadiens utilisent ces appareils pour copier de la musique et que les artistes ont droit à un dédommagement lorsque des copies de leur musique sont réalisées. Néanmoins, pour que la redevance pour la copie privée s'applique aux lecteurs MP3, il est nécessaire de modifier la *Loi sur le droit d'auteur*. La Commission du droit d'auteur a la capacité d'approuver une redevance sur les cartes mémoire électroniques en vertu du cadre législatif actuel.

**Est-ce que la SCPCP cherche à obtenir une redevance pour tout autre support ou appareil ?**

En plus de proposer une redevance sur les cartes mémoire électroniques, le tarif proposé pour la copie privée pour 2012-2013 vise à maintenir le taux actuel de la redevance pour la copie privée des CD-R. La SCPCP n'a pas proposé de redevance sur quelque support supplémentaire autre que les cartes mémoire électroniques. Actuellement, la loi ne permet pas à la SCPCP de chercher à obtenir une redevance sur quelque appareil que ce soit.